

# INNO AL PADRE

## Primo laboratorio di Polifonia Barocca

docente **Mirko Guadagnini** tenore e direttore di Coro

Pordenone | Giugno - Novembre 2020

CONCERTO FINALE  
nell'ambito del XXIX Festival  
Internazionale di Musica  
Sacra e del cartellone  
nazionale Voci per Santa  
Cecilia (in collaborazione  
con USCI FVG e Feniarco)



INFO: tel. 0434365387 [www.centroculturapordenone.it/pec](http://www.centroculturapordenone.it/pec) - [pec@centroculturapordenone.it](mailto:pec@centroculturapordenone.it)

## PROGRAMMA DI STUDIO

Domenico Scarlatti (1685 – 1757)

*Te Deum*

a 8 voci e basso continuo

*Magnificat*

a 4 voci a cappella

*Missa Quatuor Vocum (Messa di Madrid)*

a 4 voci e basso continuo

Nell'ambito del XXIX Festival Internazionale di Musica Sacra, l'Associazione Presenza e Cultura organizza il I° Laboratorio di Polifonia Barocca, **docente e direttore Mirko Guadagnini**, tenore, uno dei principali esponenti del canto barocco della sua generazione, protagonista di una prestigiosa carriera solistica internazionale, docente di Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio di Messina e curatore di diversi laboratori e masterclass di canto barocco.

**Il laboratorio ha come finalità principale la preparazione del programma sopra indicato, che sarà eseguito in concerto nell'ambito del XXIX Festival Internazionale di Musica Sacra di Pordenone e del cartellone nazionale Voci per Santa Cecilia.**

Il laboratorio sarà concentrato pertanto sullo studio delle tre importanti opere di Domenico Scarlatti con l'obiettivo di perfezionare intonazione, vocalità specifica del repertorio barocco, rapporto testo-musica, espressività e qualità dell'espressione polifonica di tipo corale a parti reali.

### REGOLAMENTO

- Possono partecipare **cantanti professionisti o non professionisti**, di qualsiasi nazionalità ed età, ma con una **valida esperienza** maturata nel campo della **coralità polifonica e/o nella musica vocale da camera e una sufficiente pratica di lettura della musica.**

- **Sarebbe auspicabile la partecipazione di piccoli ensemble vocali già formati (8-12 voci).**
- L'ammissione al laboratorio prevede un'**audizione selettiva** che avrà luogo entro il mese di giugno 2020.  
Le ammissioni terranno conto anche di un'adeguata suddivisione delle voci tra tutti i registri vocali richiesti: soprano, mezzosoprano, contralto/controtenenore, tenore, baritono, basso.  
Durante le sedute di studio sono previste, a discrezione del maestro, eventuali lezioni individuali di tecnica vocale.
- Il programma dell'audizione sarà del tutto libero per gli individui singoli (anche semplicemente dei vocalizzi) mentre per i gruppi già formati consisterà nell'esecuzione di un qualsiasi brano del proprio repertorio.
- Il laboratorio prevede **6 incontri (fine settimana sabato-domenica)** distribuiti come segue:  
primo incontro: fine giugno  
secondo incontro: inizio di settembre  
terzo e quarto incontro: ottobre  
quinto e sesto incontro: novembre in prossimità del concerto che si terrà il 22 novembre 2020 nell'ambito del XXIX Festival Internazionale di Musica Sacra e della rassegna Voci per Santa Cecilia e avrà luogo nel Duomo Concattedrale di Pordenone.
- Il laboratorio sarà attivato con un **minimo di 16 e per un massimo di 24 cantanti.**
- È prevista anche la presenza di uditori.
- **Quota di partecipazione € 100,00** da versare il primo giorno del laboratorio.
- Contestualmente alla **SCHEDA DI ISCRIZIONE** è richiesto un anticipo di € 50,00 sulla quota di partecipazione, che non potrà essere rimborsato se non in caso di annullamento del laboratorio da parte di Presenza e Cultura.
- L'importo di cui sopra può essere pagato tramite bonifico bancario  
IBAN : IT 65 F 05336 12500 0000 4003 5621 - BIC: BPPNIT2P100
- Per gli uditori non è prevista alcuna quota di iscrizione.
- Le lezioni si terranno presso il Centro Culturale Casa Zanussi di Pordenone, via Concordia 7

**Mirko Guadagnini** debutta nel 1991 nel *Te Deum* di Charpentier. Da allora sono innumerevoli i concerti e le opere eseguite tra cui oltre 50 esecuzioni integrali del *Messiah* di Händel, la *Messa in Si minore* e numerose *Cantate* di Bach, riscoperta ed esecuzione di prime assolute di *Madrigali* di Giulio Cesare Monteverdi, opere di B. Marini, B. Marcello, A. Scarlatti e altri autori del periodo rinascimentale barocco. Debutta al Teatro alla Scala nel 2005 con *Il Rinaldo* di Händel diretto da Ottavio Dantone, e torna nel 2011 e nel 2015 con *Il ritorno di Ulisse in patria* e *L'Incoronazione di Poppea* di Monteverdi diretti da Rinaldo Alessandrini con la regia di B. Wilson.

Vince il Grammy Awards, Choc du Monde e Premio Amadeus con *L'Orfeo* di Monteverdi (La Venexiana, Claudio Cavina) come migliore disco di opera barocca del 2008. Tra le altre incisioni di repertorio barocco: *Affetti Musici* di G. C. Monteverdi (Astrée, 1993), *Euridice* di J. Peri (Pavane Records, 1997), *Missa Solemnis pro defunctis* di L. Da Viadana (Stradivarius, 1997), *L'Arianna* di Benedetto Marcello (Chandos, 1999), *Memet* di G. B. Sammartini (Dynamic, 2001), *Sacred Cantatas* di G. B. Sammartini (Naxos, 2006), *Passio Secundum Joannem* di F. Feo (2010), *Stabat Mater* di J. Haydn (Discantica, 2010), *La Susanna* di A. Stradella (Brilliant Classics, 2011), *Il Novello Giasone* di F. Cavalli (Bongiovanni, 2012), *Salve Regina* di C. Monteverdi (Brilliant Classics 2012), *Travestimenti* di C. Monteverdi (Brilliant Classics 2016).

Approfondisce l'immenso repertorio barocco con grandi maestri del calibro di **John Eliot Gardiner, William Christie, Ivor Bolton, Rinaldo Alessandrini, René Jacobs, Ottavio Dantone, Fabio Biondi, Alessandro De Marchi, Frieder Bernius, Giovanni Antonini, Enrico Onofri, Claudio Cavina, Peter Neumann.**

**Mirko Guadagnini** è l'unico tenore italiano della sua generazione ad aver interpretato i tre ruoli principali (*Orfeo, Ulisse, Nerone*) del trittico monteverdiano con i direttori William Christie, Claudio Cavina e Rinaldo Alessandrini.

Dal 2017 ha avviato il progetto di esecuzione dell'Opera Omnia dei 9 Libri di *Madrigali* di Claudio Monteverdi presso la Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore di Milano.